

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Сельцовская средняя общеобразовательная школа»**

Подписано электронной  
подписью: Шевелева  
Любовь Михайловна

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол от 31.08.2023 №9



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
Социально-педагогической направленности  
**«СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**  
Срок реализации программы 2 года

Разработчик программы  
Ахромейко С.В.

п.Сельцо  
2023г.

## **Пояснительная записка**

### ***Направленность программы***

Образовательная программа «Социальный театр» имеет социально-педагогическую направленность, предполагает коррекцию, развитие и совершенствование у обучающихся с ОВЗ эмоционально – волевой сферы, коррекцию и развитие связной устной речи, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса.

### ***Актуальность программы***

В педагогической литературе 19-20 веков неоднократно поднимались вопросы возможности использования сценического искусства в школе. Особый интерес представляют работы великого русского педагога Н.Н.Бахтина. В публикации «Театр и его роль в воспитании» Н.Н.Бахтин убедительно раскрыл и «обучающую», и «воспитывающую» и «облагораживающую» роль школьного театра. Этот эффект связан с тем, что театральное действие по своей психологической природе близко детской творческой игре, и личности ребенка. Имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств о наличии такой близости неоднократно говорил и великий русский режиссер К. С. Станиславский. Действительно, мы - учителя - на практике убеждаемся в том, что психологические особенности детской игры сближают ее с природой сценического искусства. Тем самым создаются естественные предпосылки для занятий с детьми актерским мастерством. Характерной особенностью сценической игры является способность к перевоплощению, исполнителю-ребенку не притворяться действующим лицом, а с помощью воображения и фантазии ставить себя мысленно в положение этого лица.

Занятия актерским мастерством позволяют решить целый ряд коррекционно – развивающих задач. Позволяют сформировать необходимый поведенческий репертуар, оказать благоприятное воздействие на эмоционально – волевую сферу ребенка.

Реализация данной программы предполагает работу над постановкой социального спектакля. Социальный театр – недирективный метод арт-терапии, реализуемый через постановку спектаклей на острые социальные темы. Социальный спектакль является своего рода репрезентативной моделью повседневности, с помощью которого можно информировать о наличии проблем, демонстрировать негативные последствия поступков, освещать наличие альтернативных вариантов поведения, мотивировать к рефлексии и личным изменениям.

Постановка социального спектакля позволит сформировать необходимый поведенческий репертуар подростка ЗПР, оказать коррекционно – развивающее воздействие на его эмоционально –волевую сферу.

#### ***Педагогическая целесообразность.***

Социальный театр – является особой, нестандартной формой проведения коррекционно – развивающей работы с подростком с ЗПР. Данная форма работы успешно сочетает в себе навыки актерского мастерства с педагогическими методами и приемами. Неотъемлемой частью данной работы является формирование поведенческого репертуара подростка.

#### ***Отличительные особенности***

- открытый диалог с подростком, формирующий его собственное отношение к обозначенной проблеме
- формирование у подростка способности выстраивания собственной стратегии действий в кризисных ситуациях
- встреча с проблемой лицом к лицу в безопасной ситуации, формирование своего собственного отношения к тому или иному образцу поведения
- повышение уровня осознанности
- подростка в оценке влияния деструктивных форм поведения на собственную жизнь и благополучие

#### ***Адресат программы***

В объединение «Социальный театр» принимаются учащиеся в возрасте 8-18 лет в начале учебного года. При наличии организационно-педагогических условий возможен набор учащихся в группу в течение учебного года.

***Цель:*** развитие интеллектуальной и психоэмоциональной сферы личности учащихся средствами театрального искусства.

#### **Основные задачи программы:**

### ***Обучающие:***

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)
- знакомство с историей русского театра и его выдающимися деятелями

### ***Воспитательные:***

- развитие эстетического вкуса
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

### ***Коррекционно - развивающие:***

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- коррекция эмоционально волевой сферы учащихся
- коррекция и развитие связной устной речи через выполнение различных тренингов

## **Планируемые**

### **результаты Личностные результаты освоения программы**

#### **курса**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные результаты освоения программы курса**

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании)
- способность принять другую точку зрения, отличную от своей;
- способность работать в команде;
- выслушивание собеседника и ведение диалога.

### **Предметные результаты освоения программы курса**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Организация и проведение образовательного процесса предполагает использование комплекса соответствующих методов и форм обучения:

### **Формы проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства

- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ  
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Темы и виды деятельности	Количество часов			Итого
		На теоретические занятия	На практические занятия	На индивидуальные занятия	
1.	Организационное занятие.	1			1
2.	Театр. Искусство вне времени	1			1
3.	Как создается спектакль	1			1
4.	Основы актерского мастерства	1	1	1	3
5.	Просмотр спектаклей в театрах и через средства мультимедиа	1	2		3
6.	Зритель в зале	1	1		2
7.	Подготовка к театральной постановке	2	2	2	6
8.	Выпуск спектакля		10	7	17
	Всего:	8	16	10	34

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ  
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Темы и виды деятельности	Количество часов			
		На теоретические занятия	На практические занятия	На индивидуальные занятия	Итого
1.	Организационное занятие.	1			1
2.	Театр. Искусство вне времени	1			1
3.	Социальный спектакль и его особенности	1			1
4.	Основы актерского мастерства	2	2	2	6
5.	Просмотр спектаклей в театрах и через средства мультимедиа	1	1		2
6.	Зритель в зале	1	1		2
7.	Подготовка к театральной постановке	2	2	2	6
8.	Выпуск спектакля		10	1	11
	Всего:	9	16	5	34

**Рабочая  
программа 1 год  
обучения**

**Календарный учебный график 2023-2024**

Общеразвивающая программа	<b>«Социальный театр»</b>	
Сроки освоения	2 года	
Начало учебного года	<b>С 01.09 2023 года</b> - социально-педагогическая	
Учебные периоды	1-ый период (1-ое полугодие) с 01 сентября по 30 декабря 2021 года 2-ой период (2-ое полугодие) С 10 января по 31 мая 2022 года	
Продолжительность учебного года	<b>34 недели</b>	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	<b>17</b>	<b>17</b>
Продолжительность учебной недели.	<b>Продолжительность учебной недели – 5 дней.</b> Занятия проводятся по группам.	
Комплектование групп	Групповые – 15 человек	
Режим занятий	понедельник 16.00-16.45 17.00-17.45 <b>Продолжительность занятий – 45 минут.</b>	
Учебная нагрузка в неделю	<b>1 год обучения (1 час в неделю)</b>	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии:</u> 04-07 ноября 2021 года; <u>во втором полугодии:</u> с 31 по 09 января; 23 февраля; 06-08 марта; 30-03 мая; 07 по 10 мая 2022 года.	
Промежуточная аттестация	По графику (согласно положения о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	<b>31 мая 2024 года</b>	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2022 года.	

**Цель:** первичное знакомство учащихся с миром театрального искусства

**Задачи:**

- Познакомить учащихся с историей становления театра
- Дать представление профессиях, существующих в театральном мире
- Сформировать у учащихся первоначальные навыки ораторского мастерства
- Сформировать у учащихся первоначальные навыки театрального мастерства
- Провести мастер классы на постановку дыхания и коррекцию эмоционально



– волевой сферы

- Провести коррекцию и формирование поведенческого репертуара учащихся, через постановку социального спектакля

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	<b>Организационное занятие.</b> Знакомство с детьми. Постановка задач на год. Правила техники безопасности.
2.	<b>Театр. Искусство вне времени</b> Краткая история театра. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.
3.	<b>Как создается спектакль.</b> Этапы создания спектакля. Репетиционный процесс.
4.	<b>Основы актерского мастерства.</b> Проведение тренингов. Постановка дыхания. Тренинг «Я и мои эмоции». Тренинг «В мире животных».
5.	<b>Просмотр спектаклей в театрах и через средства мультимедиа</b>
6.	<b>Зритель в зале.</b> Основы ораторского мастерства. Работа со зрителем.
7.	<b>Подготовка к театральной постановке.</b> Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.
8.	<b>Выпуск спектакля.</b> Репетиции.

### ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В конце первого года обучения учащийся:

- имеет представление об истории театра,
- знаком с основными театральными профессиями и их особенностями,
- владеет первоначальными навыками ораторского искусства,
- не боится выступать на публике,
- умеет работать с ролью,
- принимает участие в выпуске спектакля

### **Способ контроля и оценки результатов:**

Контроль и оценка результатов, обучающихся производится путем постановки социального спектакля. Учащимся необходимо продемонстрировать свои навыки и умения по следующим параметрам:

1. Умение выступать перед публикой
2. Знание и владение своей ролью
3. Чистота и правильность произношения текста
4. Демонстрация навыков пластических движений
5. Умение работать в паре (дуэт, квартет и др.)

## Календарно-тематическое планирование

### Первый год обучения

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата	Дата по факту
1.	Организационное занятие. Техника безопасности. Постановка задач на год.	1	06.09	
2.	Театр. Искусство вне времени. Краткая история театра	1	13.09	
3.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	20.09	
4.	Как создается спектакль. Этапы создания спектакля. Репетиционный процесс.	1	27.09	
5.	Основы актерского мастерства. Пластические этюды	1	4.10	
6.	Основы актерского мастерства. Тренинг «Я и мои эмоции»	1	11.10	
7.	Основы актерского мастерства. Тренинг «Дыхание»	1	18.10	
8.	Основы актерского мастерства. Тренинг «В мире животных»	1	25.10	
9.	Просмотр спектаклей в театрах и через средства мультимедиа	1	8.11	
10.	Просмотр спектаклей в театрах и через средства мультимедиа.	1	15.11	
11.	Просмотр спектаклей в театрах и через средства мультимедиа	1	22.11	

12.	Зритель в зале. Основы ораторского мастерства. Работа со зрителем.	1	29.11	
13.	Зритель в зале. Основы ораторского мастерства. Работа со зрителем.	1	6.12	
14.	Зритель в зале. Основы ораторского мастерства. Работа со зрителем.	1	13.12	
15.	Подготовка к театральной постановке. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли	1	20.12	
16.	Подготовка к театральной постановке. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли	1	27.12	
17.	Подготовка к театральной постановке. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли	1	10.01	
18.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1	17.01	
19.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1	24.01	
20.	Выпуск спектакля. Репетиции.	1	31.01	
21.	Выпуск спектакля. Репетиции.	1	7.02	
22.	Выпуск спектакля. Репетиции.	1	14.02	
23.	Выпуск спектакля. Репетиции.	1	21.02	
24.	Выпуск спектакля. Репетиции.	1	28.02	
25.	Выпуск спектакля. Репетиции.	1	14.03	
26.	Выпуск спектакля. Репетиции.	1	21.03	
27.	Выпуск спектакля. Репетиции.	1	28.03	
28.	Выпуск спектакля. Репетиции.	1	04.04	
29.	Выпуск спектакля. Репетиции.	1	11.04	
30.	Выпуск спектакля. Репетиции.	1	18.04	
31.	Выпуск спектакля. Репетиции.	1	25.04	

32.	Выпуск спектакля. Репетиции.	1	16.05	
33.	Выпуск спектакля. Репетиции.	1	23.05	
34.	Выпуск спектакля.	1	30.05	

**Рабочая  
программа 2 год  
обучения**

**Цель:** знакомство учащихся с особенностями и спецификой социального театра, как комплексного явления

**Задачи:**

- Расширить знания учащихся в области истории становления театра
- Совершенствовать навыки ораторского и театрального мастерства
- Познакомить со спецификой и значением социального театра
- Провести коррекцию и формирование поведенческого репертуара учащихся, через постановку социального спектакля

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

<b>1.</b>	<b>Организационное занятие.</b> Постановка задач на год. Правила техники безопасности.
<b>2.</b>	<b>Театр. Искусство вне времени.</b> Влияние исторических процессов на театральное искусство
<b>3.</b>	<b>Как создается спектакль.</b> Этапы создания спектакля. Репетиционный процесс.
<b>4.</b>	<b>Основы актерского мастерства.</b> Проведение тренингов. Постановка дыхания. Тренинг «Пантомима», тренинг «Клоун и его друзья», тренинг «В мире животных»
<b>5.</b>	<b>Просмотр спектаклей в театрах и через средства мультимедиа</b>
<b>6.</b>	<b>Зритель в зале.</b> Основы ораторского мастерства. Работа со зрителем.
<b>7.</b>	<b>Подготовка к театральной постановке.</b> Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических

	эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.
<b>8.</b>	<b>Выпуск спектакля. Репетиции.</b>

### ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В конце второго года обучения учащийся:

- имеет представление об истории театра, деятельности Великих отечественных актеров и режиссеров
- владеет навыками ораторского и театрального мастерства
- участвует в постановке социального спектакля
- владеет первоначальными навыками перевоплощения

### **Способ контроля и оценки результатов:**

Контроль и оценка результатов, обучающихся производится путем постановки социального спектакля. Учащимся необходимо продемонстрировать свои навыки и умения по следующим параметрам:

1. Умение выступать перед публикой
2. Знание и владение своей ролью
3. Чистота и правильность произношения текста
4. Демонстрация навыков пластических движений
5. Умение работать в паре (дуэт, квартет и др.)
- 6.

### **Материально - техническое обеспечение**

Занятия проводятся в кабинете театра и на сцене актового зала. Используется реквизитная база, костюмы, технические средства кабинета и актового зала. В период исследовательской практики широко используются возможности обмена информации онлайн.

### **Оборудование:**

Компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, рабочие столы, стулья, ширмы, кубы.

### **Учебно-методический комплекс**

#### **Нормативно-правовые документы:**

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Концепцией развития дополнительного образования детей;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2014г. № ВК-102/09вн «Методические рекомендации по решению задач увеличения к 2020 году числа детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся по дополнительным образовательным программам, в общей численности детей этого возраста до 70-75 процентов»;

#### **Методические пособия**

- Эмоции и чувства в сценическом творчестве. Бритаева Н.Х. - Саратов, 1986.
- Упражнения по дикции, (согл. звуки). Учебное пособие. Васильева Т.И. - М.: 1998.
- Пластика в искусстве актера. Голубовский Б.Г. - М.: 1986.
- Наблюдение, этюд, образ. Голубовский Б.Т. - М.: 1990.
- Режиссура как практическая психология. Ершов П.М - М.: 1972.
- Технология актерского искусства. Ершов П.М. 2-е издание,- М.: 1992.
- Мастерство актера и режиссера. Захава Б.Е. - М.: 1973.
- Основы сценического движения. Кох И. - Л., 1970.
- Об искусстве театра. Избранное. Станиславский К.С. - М.: 1982.
- Работа актера над собой. Станиславский К.С. Собр.соч., т.2. - М.,1954.
- Основы драматургии театрализованных представлений» Чечетин А.И.« - М.: , 1981 г.
- Сценарное мастерство. Юнаковский В.С. - М.: , 1974 г.

#### **Методы и формы работы.**

Учитывая творческий характер занятий, используются как традиционные урочные, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на закрепление и углубление материала посредством творческой практики, на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогают приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности, применять на практике актерское, режиссерское и сценарное мастерство,

навыки работы журналиста и репортера. Программа предусматривает формирование общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенции.

. Педагогические методы и формы работы:

- тематический принцип планирования учебного материала;
- единство воспитания и образования;
- личностно-ориентированный подход к учащимся;
- словесные методы (лекция, беседа, диспут, анализ) в сочетании с практическими занятиями (творческим показом);
- наглядные методы (демонстрация, иллюстрирование тематического материала);
- внеурочная деятельность, связанная с просмотром спектаклей, киноматериалов с дальнейшим обсуждением и анализом материала;
- творческая практика (тестирование, упражнения на закрепление материала, упражнение на развитие художественно-образного мышления, этюды, спектакли и т.п.),
- игровые технологии;
- метод творческого проекта.

При создании программы были использованы следующие принципы и методы обучения.

**1. Принцип научности** – раскрытие законов зрелищных искусств, сценической речи, пластики, сценографии, композиции драмы, стилей и направлений в искусстве. Изучение истории, психологии, литературы и географии. Сочетание анализа и синтеза. Проверка теории практикой. Творческое проектирование, включающее исследовательскую работу.

**2. Принцип наглядности** – обращение к самим предметам и явлениям как к источнику познания при подготовке сценического материала, знакомство с лучшими примерами актерского, режиссерского, драматического мастерства.

**3. Принцип активности и сознательности обучения** – сознательное, заинтересованное, а не механическое усвоение знаний и умений, основанное на обязательной активности и самостоятельности воспитанников. Данный принцип имеет особое значение в практических занятиях по программе.

**4. Принцип систематичности и последовательности обучения** – непрерывность между последующими занятиями, связь нового материала с пройденным, последовательное расширение и углубление знаний.

**5. Принцип доступности и посильности обучения** – соответствие сложности учебного материала возрастным, психологическим и физиологическим особенностям учащихся.

**Формы организации учебной деятельности:**

Разнообразие содержания и методов обучения по программе соответствует традиционный и современный набор организационных форм учебного процесса. Прерогатива отдается интерактивным методам обучения, основанных на общении, диалоге педагога и воспитанников, развитии творческих способностей:

- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая);
- творческое задание;
- упражнения по усвоению техники, на развитие творческого воображения;
- презентация опыта;
- проблемные ситуации;
- игра;
- психологические тренинги;
- занятие-эксперимент;
- творческое проектирование;
- технология коллективных творческих дел.